



KAPTEIN PRODUCTIES

---

T h e a t e r s e i z o e n  
**2025 - 2026**

# Inhoudsopgave

Artiest	Programma	Genre	Pagina
Redactioneel			3
Rob Mostert Hammond Group	Memphis, Blues & Soul	muziek	4-5
Alexander Broussard & Friends	Le Canzoni Italiane	muziek	6-7
BOSCO	Swing Extravaganza	muziek	8-9
	'a Night with Johnny Rosenberg'		
Philippe Elan	Chansons	muziek	10-11
Jodymoon	The Machine	muziek	12-13
Margje Wittermans	Waarom Truus	toneel	14-15
Dorfmann & Bos	Mesdames et Messieurs	muziektheater	16-17
Maria de Fátima	Fado para sempre	muziek	18-19
De Corte & Consorten	De Wekroep	muziek	20-21
The Preacher Men	10	muziek	22-23
Mike Boddé en Marlies du Mosch	Een conversatie in muziek	muziek	24-25
Jeroen de Groot	De Franse Collectie	klassiek	26-27
Victor Vlam & Lars Duursma	Talkshow Pubquiz	college tour	28-29
	Nieuws of Entertainment		
Rogier de Nijs	Soundtrack of the Plastic Age	muziek	30-31
Leistra & Van Baest	Zeg maar ja tegen het leven	Muziek	32-33
Marlies du Mosch	Inside – Outside	klassiek	34-35
Jeroen de Groot	Bach: Solosonates en Partita's	klassiek	36-37
Klaver4Producties	Q-Tapas Iberia	combi-concert	38-39
Rob Mostert	Boost	muziek	40-41
West of Eden	Celtic Heartbeats	muziek	42-43
Dorine van der Klei	Geen woord gelogen	college tour	44-45
Dorfmann & Bos	Barricade	muziektheater	46-47

## Impresariaat Kaptein Producties

Pampus 17

8374 KB Kuinre

T +31(0)6 55 77 31 60

E kaptein.paul6@gmail.com

I www.kapteinproducties.nl



# Redactioneel

---



Verandering kan soms hard gaan als je denkt aan hoe een terreuraanval in no time tot een oorlog leidt. Nu in september de Oekrainers voor de verandering de Russische grens zijn overgestoken, verandert de oorlogsdynamiek. Als ons net aangetreden kabinet haar eerste maatregelen over kunst en cultuur bekendmaakt, schrikt Hilversum zich rot en houden toneelgroepen, festivalorganisaties en amateurkunsten de adem in. Ineens is Ivo van Hove weg bij ITA. Verandering is alomtegenwoordig.

Toch is de inspiratie, de noodzaak tot overleven die in zo 'n overgangsfase vrij komt, essentieel in zo 'n dynamische sector als de podiumkunsten. Nieuw cultuuraanbod zoekt andere manieren om aangeboden te worden en zich te manifesteren. In en buiten theaters. Op de meest fantastische locaties en plekken. Soms waan je je terug in de begintijd van het locatietheater van Johan Simons.

Kaptein Producties biedt voor seizoen 25-26 zowel bekende artiesten met nieuwe programma 's alsook enkele nieuwkomers. Philippe Elan gaat volgend jaar met de lekker compacte titel 'Chansons' de theaters in. Alexander Broussard vervolgt zijn tour van Le Canzoni Italiane, waarin de Italiaanse popcultuur de aandacht opeist. Rob Mostert speelt Memphis, Blues & Soul met zang van Lo van Gorp. Wereldverbeterend percussionist Rogier de Nijs zet zijn strijd tegen de alomvattende plastic vervuiling voort met Soundtrack of the Plastic Age. Mediakenners Victor Vlam & Lars Duursma ironiseren, analyseren en bekritisieren in de Talkshow Pubquiz: Nieuws of Entertainment?

Twee seizoenen was Jodymoon niet in de theaters actief, in die periode ontwikkelde dit supermuzikale duo in anderhalf jaar tijd twee albums en bestormt de theaters in 25-26 met The Machine. Nieuwkomers zijn Leistra & Van Baest. Als kwintet of duo spelen zij Zeg maar ja tegen het leven.... De liedjes van Harry Bannink. Een actief spektakel. Dorfmann & Bos vindt dat er nog veel te veranderen valt aan onze wereld in hun nieuwe programma 'Barricade'. Mike Boddé en Marlies du Mosch spelen 'Een conversatie in muziek' op basis van nieuw door Marlies gecomponeerde stukken, die in improvisaties en korte commentaren beantwoord worden door Mike Boddé. Volstrekt nieuw is de Zweedse zeskoppige band West of Eden die Ierse folk spelen in hun nieuwe programma Celtic Heartbeats.

Kaptein Producties wenst toeschouwers, artiesten, programmeurs en technici een prachtig nieuw theaterseizoen toe.

Paul Kaptein  
September 2024



# R O B M O S T E R T H A M M O N D G R O U P

4

Hammond B3: Rob Mostert

Zang: Lo van Gorp

Drums: Chris Strik

Gitaar: Jurriaan Suring

Contrabas: Will Nuruwe

Sax & flute: Wouter Schueler

Trombone: Frans Cornelissen

Trompet: Michael Simon

Speelperiode: gehele seizoen 2025-2026

Tijdsduur 90 minuten • Pauze ja

# Memphis Blues & Soul

---

**BB KING, ETTA JAMES, AL GREEN, ELVIS, BOOKER T. JONES, SAM 7 DAVE  
JOHNNY CASH, JERRY LEE LEWIS, ISAAC HAYES, OTIS REDDING, WILSON PICKET**

Met Memphis Blues & Soul gaat de Rob Mostert Hammond Group terug naar het zinderende zuiden van Amerika, naar Memphis Tennessee. Hier ligt de bakermat van de blues waar Robert Johnson op de kruising van Highway 61 en Highway 49 zijn ziel aan de duivel verkocht in ruil voor zijn virtuositeit op gitaar.

Memphis als plaats waar BB King zijn eigen club oprichtte in de beroemde Bealestreet en Al Green de soulmusic predikt in zijn eigen gospelkerk. Waar het paleis van Elvis 'Graceland' staat, de bekende Gibson Guitar Factory is gevestigd en waar het allemaal begonnen is met Sun Records en het bekende Staxlabel. Sun Records is de studio waar Elvis zijn eerste single 'That all Right Mama' opnam en daarna nog vele andere voordat hij in 1955 overging naar het Majorlabel RCA. Een studio waar grote artiesten als Johnny Cash, Roy Orbison en Jerry Lee Lewis hun succesplaten hebben opgenomen.

De stad waar Martin Luther King werd vermoord en waar het National Museum of Civil Rights duizenden bezoekers per jaar trekt. Rob Mostert speelde zelf in 2012 en 2014 in deze broeierige stad in bekende venues als BB Kingsclub, New Daisy's Theatre en Alfreds. Hij jamde op straat met lokale blueshelden en maakte opnames in de wereldberoemde Sun Studio waar de tijd heeft stilgestaan en er sinds Elvis niets meer veranderd is.

Memphis maakte op hem en zijn muzikanten zoveel indruk door het warme onthaal van de mensen, door de gebouwen, de vibe, de historie en het intense gevoel waarmee musici spelen dat het al vanaf het begin duidelijk was dat Memphis Blues & Soul er moest komen.

[www.hammondsessions.com](http://www.hammondsessions.com), [www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl)

**“Rob Mostert is één van Nederlands beste Hammondorganisten. Herkenbaar in stijl én omdat hij doorgaans op blote voeten de voetbas van zijn Hammond bespeelt. Hij werkte onder meer samen met de legendarische jazz-geluidstechnicus Rudy van Gelder en is de stuwende kracht achter de Rob Mostert Hammond Group.”**

De Wereld Draait Door

5

**“Er zit zoveel verhaal in de Hammond. Ik wil dat graag laten horen aan het publiek. En dat het ooit in de kerk is begonnen begrijp ik wel, het raakt letterlijk je ziel als je dit instrument hoort”**

Rob Mostert



# ALEXANDER BROUSSARD & FRIENDS

6

Alexander wordt in zijn zang en pianospel begeleid door:

Marcello Briganti – bas

Freek Volkers – gitaar

Ed Volkers – drums

Ariëne Groenewoud – zang

Sendi Wessel – saxofoon

Speelperiode: februari t/m juni 2026

Tijdsduur 90 minuten • Pauze ja

# Le Canzoni Italiane

---

Met het programma 'Le Canzoni Italiane' keert Alexander Broussard terug naar zijn roots. De geboren Italiaanse pianist-zanger speelt en zingt een keur van klassiekers waarmee hij grootgebracht is en wisselt dat af met moderne, internationale successen.

U kunt een sfeervol repertoire verwachten dat u in luttele seconden meevoert naar het hart van de Italiaanse cultuur met vanzelfsprekend de passie die daarbij hoort. Van Ramazotti tot Pavarotti, van Zuccherò tot Bocelli, van traditionals tot pop: het komt allemaal voorbij in deze voorstelling waar vuur en melancholie elkaar omarmen.

[www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl)

**“Zijn in Zaandam geweest incl. Italiaans diner was geweldig.”**

**“Ik zou het voor geen goud willen missen.  
Mooie groep mensen en fantastische muziek.”**



# B O S C O

8

Johnny Rosenberg - zang

Willem Abelen – altsax, sopraansax, tenorsax

Vincent Klep – baritonsax, tenorsax, sopraansax,  
klarinet, fluit, bastuba

Daan Bogers – bandleider, arrangeur, trompet, bugel

Chris Muller – piano, keys, slagwerk

Speelperiode: eind oktober t/m december 2025, half januari t/m maart 2026

Tijdsduur: 90 minuten • Pauze Ja

Robbert van Kalmthout – drums, slagwerk, featuring

Henk Guitjens – tenorsax, altsax

Florian Sperzel – trompet, bugel

Matteo Paggi – trombone, euphonium

Jeroen Torrente – gitaren

Remy Dielemans – contrabas, basgitaar



# Swing Extravaganza 'a Night with Johnny Rosenberg'

---

Een spetterende show vol bigband swing, dansbare jazz en energieke rock 'n roll door het 10-koppige jazz & pop orchestra BOSCO, samen met Johnny Rosenberg.

Bosco draait als band al jaren mee in de top van de Nederlandse muzieksce­ne. De band stal in 2024 nog de harten van de jury van het programma The Tribute – The Battle of the Bands en verrastte met een plaats in de finale en speelde als een van de uiteindelijke winnaars een concertreeks in een uitverkochte Ziggo Dome als begeleidingsorkest van Peter Douglas.

Eerder speelde BOSCO nog een onmiskenbare rol in het winnen van de Edison voor het album 'Forever You' van Dennis van Aarssen in 2020. De band tourde meermaals langs de Nederlandse theaters, met Dennis van Aarssen in 2019 en theatershow 'Heel Holland op z'n kop' in 2017. Daarvoor werkte BOSCO samen met Holland's Got Talent-sensatie Liptease (2016) waarmee het op vele grote festivals optrad (waaronder Paaspop, Concert at Sea) en speelde eigen programma's met jazzgrootheden als Eric Vloeimans en Benjamin Herman. Sinds 2022 werkt dit indrukwekkende, veelzijdige orkest op vaste basis met één van Nederlands beste 'crooners': Johnny Rosenberg. Johnny stamt uit de wereldberoemde muzieksfamilie Rosenberg. Hij wordt gerekend tot de beste vocalisten van Nederland en is regelmatig vergeleken met Michael Bubl . Met het befaamde Rosenberg trio trad hij op over de gehele wereld en in Nederland werd hij vooral bekend door zijn deelname aan de eerste editie van 'The Voice of Holland.' In 2020 won hij het programma 'All together Now.'

Na hun eerste theatertournee in 2024 is deze 'gouden combinatie' in het komende seizoen nu terug met het gloednieuwe programma Swing Extravaganza 'a Night with Johnny Rosenberg'.

[www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl) i.s.m. [www.Muijsenberg.nl](http://www.Muijsenberg.nl)



# P H I L I P P E E L A N

10

Zang: Philippe Elan  
Gitaar: Reyer Zwart.

Speelperiode: gehele seizoen 2025-2026  
Tijdsduur 90 minuten • Pauze ja

# Chansons

---

Voor het seizoen 2025-2026 presenteert Philippe Elan een gloedvolle nieuwe show. De successen in Concertgebouw Amsterdam in 2023 en 2024 hebben zijn focus op het wezen en de dynamische kracht van het Franse chanson versterkt en hem ervan doordrongen hoe diep dat Franse chanson toeschouwers raakt en kan ontroeren.

Het repertoire vormt een nieuwe combinatie van oudere en nieuwere chansons. Albums waaruit hij kan putten zijn daarbij ´Ma France´, ´Quelques mots d´amour´, gearrangeerd en samengesteld door Philippe en Reyer Zwart en uit het met Gregor Bak samengestelde programma ´Chansons´. Pareltjes waar Elan als het ware zijn vocale vernislaag op aan brengt, waardoor ze nog meer gaan glanzen.

Als vanouds blijft de krachtige samenwerking met Reyer Zwart één van de attractieve elementen in dit concert. Reyer Zwart werkt al zo´n vijftien jaar samen met Elan en tekent voor het leeuwendeel van de arrangementen. De presentatie en de bijzondere stem van de charmante zanger Philippe Elan die het publiek begeleidt op haar tocht langs deze schitterende liederen, vervolmaakt dit concert.

[www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl), [www.philippe-elan.com](http://www.philippe-elan.com)

**“Amsterdam. Concertgebouw. ....Het duo gaf intense uitvoeringen van liederen van Jacques Brel (´Ne me quitte pas´ en ´Voir un ami pleurer´). Met zijn magistrale stem bereikte Elan met gemak de achterste rijen, maar in momenten van verstillingsloeg ook de ontroering onverbiddelijk toe.”**

Johan Bakker – Nederlands Dagblad



# J O D Y M O O N

12

Digna Janssen: zang, piano

Johan Smeets: gitaar, dobro, percussie, zang

Speelperiode: gehele seizoen 2025-2026

Tijdsduur 90 minuten • Pauze ja

# The Machine

---

Singer -songwriter duo Jodymoon is in 2025 terug met een nieuw album en een nieuwe live show.

Na hun 15e verjaardag in 2021 te hebben gevierd met het album Firestone en een gelijknamige jubileumtour besloten zangeres Digna Janssen en multi-instrumentalist Johan Smeets dat het tijd was om even stil te staan en hun carrière te overzien.

Resultaat was hun eerste live dubbelalbum 'Jodymoon the best of Live 2013-2023', een retrospectief aan de hand van concertregistraties waarna ze opgeladen en weer geïnspireerd aan de opname van een nieuw studio-album konden beginnen.

In hun nieuwste programma The Machine presenteert het duo hun nieuwe songs maar er is ook ruimte voor het fantastische live materiaal van de afgelopen jaren.

[www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl), [www.jodymoon.com](http://www.jodymoon.com)

Volg ons op Twitter, Facebook en Youtube.

**“En je gaat mee, vanaf seconde één. Zonder opsmuk weet Jodymoon nog meer te overtuigen dan het op alle eerdere albums deed!”**

Uit: Oor; Hans van der Maas

**“Ze zijn dan wel vijftien jaar actief bezig met hun muzikale carrière maar uitgezongen is dit kwalitatief hoogstaande Maastrichtse duo zeker niet.”**

Rootstime.be okt. 2021



# MARGJE WITTERMANS

14

Margje Wittermans: spel/ zang  
Janos Koolen/ Izak Boom: muziek  
Bruun Kuijt: regie

Speelperiode: voorjaar 2026  
Tijdsduur 75 minuten • Pauze Neen

# Waarom Truus

---

De kinderloze Geertruida (Truus) Wijsmuller-Meijer, altijd al begaan met het sociale lot van anderen, ontpopt zich na 1932 als de nazis aan de macht komen tot helper en begeleider van duizenden Joodse kindvluchtelingen. Nadat zij in Londen is ontboden wordt ze op een missie gestuurd naar Wenen om met Adolf Eichmann te onderhandelen over de ‘gedwongen emigratie van de Weense Joden.’ Na spannende besprekingen mag zij tijdens de shabbat een konvooi kinderen meenemen. Zij organiseert, regelt en coördineert een treintransport waarbij zij uiteindelijk op 10 december 1938 met 600 Joodse kinderen van Wenen naar Hoek van Holland vertrekt. 500 van hen reizen er per schip door naar Engeland, zoals afgesproken met de Engelse regering. De overige worden in Nederland opgevangen.

De fascinatie van Margje Wittermans voor deze ‘reddende engel’, Truus Wijsmuller, wier rol, kracht en heldhaftig verzet lang onbelicht is gebleven, ligt aan de basis van deze toneelproductie. Samen met Janos Koolen die tekent voor de muziek en in regie van Bruun Kuijt wordt de onbaatzuchtigheid, het doorzettingsvermogen en de slagkracht getoond van een individu dat iets wil ondernemen tegen verschrikkelijk onrecht. Handelen als de nood het hoogst is. Persoonlijke inzet als het gaat om leven en dood. Een muziektheaterproductie waarin een bijzondere artistieke invulling wordt gegeven aan het uiterst actuele antwoord op de vraag: ‘En wat zou jij doen?’

[www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl), [www.margjewittermans.nl](http://www.margjewittermans.nl)

**“Geef mij de moed om me niet af te wenden  
Moed om nieuwsgierig te blijven en vrij  
Zonder angst voor het onbekende  
De trots en de schaamte voorbij”**



# D O R F M A N N & B O S

16

Zang en spel: Anouk Dorfmann

Muziek en spel: Martijn Bos

Speelperiode: september t/m december 2025

Tijdsduur 105 minuten • Pauze Ja



# Mesdames et Messieurs

---

Anouk is orthodox joods, 27% Italiaans en vindt Martijn een homo.

Martijn vindt dat Anouk een punt heeft.

Maar vindt Martijn niet altijd dat iedereen een punt heeft? Als het aan Anouk ligt, maakt hij een keer ergens een punt van.

Volgens haar heeft hij gewoon te weinig gedronken, te weinig vlees gegeten en te weinig kinderen gemaakt.

Als je niet in één hokje past, mag je er dan misschien in meer zitten, of moeten we net zo lang doorvragen tot we het perfecte hokje wel hebben gevonden?

Gewapend met een verzameling fraaie chansons uit alle tijden, gaan ze de huidige samenleving te lijf.

Met liederen over liefde en relaties in alle mogelijke vormen, proberen zij hun publiek en zichzelf in kaart te brengen. Van Stromae, via Brel, Ben Mazué, Aznavour en Piaf naar Enrico Macias en Lynda Lemay.

Dronkemanspraat en liefdesverklaringen, noodkreten en odes, ontvangst en afscheid en dat allemaal op muziek.

‘Pardon, mevrouw? Mag ik mevrouw zeggen?’

Samen met Martijn won Anouk op vijftienjarige leeftijd het Concours de la Chanson.

Nu, studies, huwelijken en grootste gebeurtenissen verder, hebben de twee elkaar teruggevonden.

Anouk zingt en Martijn is haar eenkoppige band. Hij speelt meerdere instrumenten en soms speelt hij ze tegelijk. En dan zeggen dat mannen niet kunnen multitasken!

[www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl)

**“Het vooroordelenonderzoek maakt het programma interactief en betreft het publiek nog meer bij wat op het toneel gebeurt.”**

**“Hoe luchtig de geacteerde stukken ook zijn, in de liederen komt een uitgebreid pallet aan emoties naar voren. Van klein en breekbaar, b.v. in ‘Ma solitude’ van Georges Moustaki tot agressief (Au Suivant van Jacques Brel.)”**

Bron: Haarlems Dagblad



# M A R I A D E F Á T I M A

Zang: Maria de Fátima

Portugese gitaar: Daniël Raposo

Klassiek Gitaar: Hans van Gelderen

18

Speelperiode: gehele seizoen 2025-2026

Tijdsduur 90 minuten • Pauze ja

# Fado para sempre

---

In Portugal staat Fado voor een manier van leven. De Fado zing je niet, je bènt het. Fadozangeres Maria de Fátima, geboren en getogen in de Lissabonse volkswijk Boavista, staat bijna 50 jaar op het podium. Eerst als kindster in Portugal waar zij vanaf haar twaalfde platen opnam, door het eigen land en later door Europa toerde, zij aan zij zong met legendarische artiesten als Amalia Rodrigues, Tony de Matos, Camané. Ze won in 1974 op haar twaalfde Lissabons belangrijkste zangcompetitie 'Á Grande Noite do Fado' en werd in 2016 voor haar bijdrage aan de Portugese cultuur onderscheiden met de Ordem do Infante D. Henrique.

Maria de Fátima brengt een ode aan het niet altijd makkelijke leven in haar nieuwe programma 'Fado para sempre'.

[www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl)

**“Het beste fado-album van het jaar.”**

Wereldmuziek-tijdschrift Heaven

**“Warm en vol passie.”**

Haarlems Dagblad



# DE CORTE & CONSORTEN

20

Ernst de Corte: zang en gitaar

Izak Boom: piano

Pieter Althuis: bas

Speelperiode: gehele seizoen 2025-2026

Tijdsduur: 90 minuten • Pauze ja

# De Wekroep

---

Jules de Corte (1924 – 1996) was musicus, tekstdichter en zanger. Zeg maar: ‘een singer-songwriter’ van zijn tijd. Bij het grote publiek werd hij vooral bekend door liedjes als ‘Ik zou wel eens willen weten’ en ‘De vogels’. Hij trad veertig jaar op voor radio en televisie, in theaters, in kroegen en gevangenissen.

Zoon Ernst de Corte had een moeizame relatie met zijn vader. ‘Inmiddels bewonder ik zijn werk maar ik heb het mijn vader lang kwalijk genomen dat hij zijn gezin in de steek liet. Ons contact was daarom een tijd minimaal.’ Net toen zijn vader en hij weer in gesprek waren geraakt werd Jules de Corte ziek en overleed hij. Hartklachten waren de Corte te veel geworden. Hij werd 71 jaar.

‘Intussen ben ik zijn muziek goed gaan beluisteren en ben ik het ook gaan waarderen’, zegt Ernst de Corte. ‘Speurend door de drieduizend liedjes die Jules schreef, zocht ik naar wat hij nog meer te vertellen had. Zo heb ik hem beter leren kennen. Op veel dingen die ik nog aan hem wilde vragen vond ik het antwoord in zijn teksten. Het is een voorrecht dat ik hem door zijn werk nog een beetje tevoorschijn kan halen.’

Zonde om die liedjes te laten verstoffen, vindt Ernst. ‘Als je niet oppast raakt Jules’ repertoire vergeten en verdwenen.’ Daarom treedt Ernst op in het land om het werk van zijn vader opnieuw onder de aandacht van het publiek te brengen.

‘Ik selecteerde vooral nummers die ook in deze tijd passen. Met drieduizend liedjes is er keuze genoeg.’ In zijn concertreeks zingt en speelt Ernst een mix van vrolijk werk en verdiepend repertoire. Hij wordt begeleid door pianist Izak Boom en bassist Pieter Althuis. Het drietal noemt zich De Corte & Consorten. ‘Die naam was nog een idee van mijn vader.’

[www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl)

**“Mooi eerbetoon aan je vader en zijn muzikale erfenis! En nog mooier dat jij zijn erfenis weer tot leven brengt. En hoe....jij zingt en ik hoor je vader in je stemgeluid. Zo bijzonder!”**

Publieksreactie



# T H E P R E A C H E R M E N

22

Efraïm Trujillo: saxofoon & composities

Rob Mostert: Hammond B3 Orgel

Chris Strik: drums

Speelperiode: gehele seizoen 2025-2026

Tijdsduur: 90 minuten • Pauze ja

# 10

---

Met groot enthousiasme kondigt de gerenommeerde muziekgroep The Preacher Men hun 10-jarige jubileumtour aan. Deze tour markeert een decennium van uitzonderlijke muziek, passie en onvergetelijke optredens. De jubileumtour, getiteld '10' zal starten op 1 september 2025 en een uitgebreide reeks van optredens door Nederland en België omvatten.

Sinds hun oprichting in 2014 hebben The Preacher Men de harten van muzikliefhebbers veroverd met hun unieke mix van jazz, blues en gospel. De band, bestaande uit saxofonist Efraim Trujillo, hammondspeler Rob Mostert en drummer Chris Strik, heeft zichzelf stevig op de kaart gezet met hun energieke live optredens en kenmerkende sound. Het is een trio bijzondere gasten, altijd gefocust op nieuwe muziek. The Preacher Men zullen tijdens de concerten nieuw materiaal ten gehore brengen dat speciaal voor deze tour is geschreven.

Bovendien zullen er tijdens verschillende optredens speciale gasten aanwezig zijn die bijdragen aan de feestelijke sfeer van de jubileumreeks. The Preacher Men was winnaar van de Edison Award 2019 en is nu in 2024 opnieuw genomineerd voor de Edison Publieksprijs.

[www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl), [www.preachermen.com](http://www.preachermen.com)

**“Met zulke muziek wordt zelfs de fanatiekste atheïst nog gelovig.”**

Gerard Hoekmeijer



# MARLIES DU MOSCH & MIKE BODDÉ

24

Piano en improvisaties: Mike Boddé

Piano en Composities: Marlies du Mosch

Speelperiode september t/m december 2025

Tijdsduur: 90 minuten • Pauze Ja



# Een conversatie in muziek

---

Marlies en Mike hebben een muzikaal gesprek. Allebei zijn ze componist: Marlies van toegankelijke en filmische stukken en Mike van composities en improvisaties in allerlei stijlen. Beiden zaten al vanaf hun vroege jeugd achter de piano, dus daar voelen ze zich thuis.

Begin 2024 bracht Marlies het pianoboek '20 Easy Pieces' uit. Dit inspireerde Mike meteen tot een muzikaal antwoord. Zijn antwoorden zijn afhankelijk van het moment, net als de verhalen die door hen worden verteld. Dat levert een rijk geschakeerd palet aan kleuren en sferen op. En het feit dat Mike en Marlies vroeger geliefden waren geeft aan de avond natuurlijk een extra bijzondere lading...

Mike werd bekend met Kopspijkers, de Mike en Thomas Show en Podium Klassiek. Hij voerde zijn muziek uit met het Metropole Orkest, het Residentie Orkest en met talrijke solisten als Sacksioni, Fay Lovski en Henny Vrienten. Momenteel werkt hij aan muziek voor een animatiefilm voor kleine kinderen.

Marlies componeerde aanvankelijk voor muziek- en theaterproductie en diverse solisten zoals trompettist André Heuvelman, violiste Anne Bakker en saxofonist Pieter de Mast. Haar muziek werd uitgevoerd door het Metropole Orkest en het Nederlands Blazersensemble. Het bekendst werd zij na het uitbrengen van haar eerste piano solo-album, waarmee ze online een miljoenenpubliek bereikte via Spotify en Apple Music. Haar tweede solo-album Inside Outside is inmiddels ook uitgekomen.

[www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl)

**“Leuk stuk!”**

Mike

**“En wat is daarop jouw antwoord?”**

Marlies



# J E R O E N D E G R O O T

26

Jeroen de Groot: viool

Bernd Brackman: piano

Speelperiode: gehele seizoen 2025-2026

Tijdsduur: 90 minuten • Pauze ja

# De Franse Collectie

---

Naast zijn fascinatie voor het oeuvre van Bach heeft Jeroen de Groot ook een grote liefde voor het Franse repertoire: Ravel, Debussy en Saint-Saens.

Genoemde componisten werkten op het grensvlak van verschillende internationale culturele stromingen. Voor de Groot beschrijven zij een overgangsfase van de Romantiek, via het Impressionisme naar de stroming die uiteindelijk tot het Expressionisme in de muziek zou leiden.

Was tijdens de Romantiek het uiten van de allerindividueelste zelfexpressie en emotie de belangrijkste drijfveer, tijdens het Impressionisme wordt de sfeer, de invloed van omgeving, licht en ruimtelijke werking als inspiratiebron voor het kunstwerk het belangrijkste. Binnen dat spanningsveld van culturele en muzikale hoofdstromen beweegt het programma De Franse Collectie zich en leggen beide muzikanten de subtiele klankvelden bloot in het werk van Ravel, Saint Saëns en Debussy.

Dat Jeroen de Groot daarbij in dit programma artistieke uitstapjes niet schuwt blijkt uit het feit dat hij in dit programma uit de late Romantiek het vioolconcert van de Russische componist Alexander Glazunov laat horen, als Oost-Europese tegenhanger van deze Franse Collectie. Glazunov was directeur van het Petersburgs Conservatorium. Zijn beroemdste leerling was ongetwijfeld Dmitri Shostakovich.

[www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl)



# VICTOR VLAM & LARS DUURSMa

28

Tekst & Concept: Victor Vlam & Lars Duursma

Montage videobeelden: Victor Vlam

Victor Vlam & Lars Duursma: presentatoren

Speelperiode gehele seizoen

Tijdsduur 90 minuten • Pauze neen

# Talkshow Pubquiz: Nieuws of Entertainment?

---

Wat was volgens het AD het ´ martelwerktuig ´ van Eva Jinek? Welke BN ´ er verdient het meest per optreden? Welke trucjes passen de makers toe om hoge kijkcijfers te krijgen?

Waarom zijn we in Nederland toch zo dol op talkshows? Miljoenen mensen kijken dagelijks naar Vandaag Inside, Op 1, Jinek en vroeger al Barend & Van Dorp en De Wereld Draait Door. Het is dé plaats waar ons maatschappelijk debat gevoerd wordt. Maar moeten we daar blij mee zijn? Experts worden soms na 2,8 seconden al afgekapt en redacties zien liever BN ´ ers met een vlotte babbel.

Mediakenner Victor Vlam en communicatie-expert Lars Duursma zijn in Hilversum gevreesd vanwege hun populaire en spraakmakende media-podcast De Communicado ´ s. In een vermakelijk theatercollege verpakt als pubquiz fileren ze feilloos de dynamiek en dilemma ´ s van talkshows. Wie is de perfecte talkshowgast? Wat maakt Voetbal Inside zo ongelofelijk populair? En waarom praten zangers aan tafel over politiek?

Een interactief theatercollege boordevol bijzondere fragmenten en hilarische weetjes: na deze avond kijk je nooit meer hetzelfde naar talkshows.

[www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl), [www.victorvlam.nl](http://www.victorvlam.nl)

Reacties op podcast De Communicado's van Victor Vlam en Lars Duursma:

**Mediacourant: 'Gezaghebbend en gevreesd, vlijmscherp en immer onderhoudend.'**

**Alexander Klöpping: 'Ik luister elke week!'**

**Het Parool: 'Heldere denkers die het vaker niet dan wel met elkaar eens zijn, zéér de moeite waard.'**

**Rob Goossens: 'een podcast die ik stiekem zelf had willen maken, zó goed'\**

**Marc Chavannes: 'Mijn favoriete podcast'**



# R O G I E R   D E   N I J S

30

Percussie : Rogier de Nijs

Percussie: Sjaak van Dam

Percussie: Sylvan Amoureux

Lezing: Merijn Tinga

Speelperiode: gehele seizoen 2025-2026

Tijdsduur Lezing: 25 minuten

Tijdsduur Concert: 50 minuten

Techniek: Brecht Stiers

Licht Ontwerp: Bart Verzellenberg

Video Ontwerp: Lars Berg

# Soundtrack of the Plastic Age

---

Het publiek komt de zaal binnen en wordt geconfronteerd met plastic afval. Op de plek waar het concert plaats vindt is een vuilnisbelt te zien, een apocalyptische wereld. Het blijkt een fantasiewereld, bezaaid met plastic, een surrealistisch landschap dat overeenkomst vertoont met onze eigen wereld.

In dit landschap bespelen drie percussionisten een scala aan instrumenten gemaakt uit plastic afval. De muziek werkt soms vervreemdend maar is afwisselend en er gaat door de dynamische ritmes een hypnotiserende kracht van uit. De dreiging in deze overvolle, vervuilde wereld wordt in de muziek voelbaar gemaakt.

Door gebruik van videoprojecties die over het tableau worden gelegd, ontstaat er een 3D-beeld dat samen met de eigen composities zorgt voor een totaalbeleving tijdens deze reis die het plastic tijdperk – ‘het Plasticen’ – vanuit verschillende perspectieven toont.

Rogier de Nijs raakt steeds weer geïnspireerd door deze tijd van verspilling en vervuiling. Hij maakt van plastic afval volwaardige muziekinstrumenten. Daarmee componeert hij zijn muziekstukken. De voorstelling zelf wordt – indien gewenst – vooraf gegaan door een inleiding van de Plastic Soup Surfer Merijn Tinga. Deze beschrijft de vervuilingproblematiek van onze zeeën en kustwaten door plastic afval en de tegenmaatregelen die worden ontwikkeld. Hijzelf heeft een groot aandeel gehad in het invoeren van statiegeld op blikjes en plastic petflesjes.

Soundtrack of the Plastic Age is een muzikaal statement tegen de wegwerpcultuur en voor een schonere wereld.

[www.rwa-music.com](http://www.rwa-music.com), [www.plasticsoupsurfer.org/nl/](http://www.plasticsoupsurfer.org/nl/), [www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl)



# LEISTRA & VAN BAEST

32

Zang: Jelle Leistra

Piano: Arjan van Baest

Accordeon: Leo van Lierop

Bas: Fons Toonen

Slagwerk: Hans Raaijmakers

Speelperiode: oktober 2025, januari-februari 2026, mei-juni 2026

Tijdsduur 90 minuten • Pauze ja



# ‘Zeg maar ja tegen het leven - de liedjes van Harry Bannink’

---

De lijst met liedjes waarvoor Harry Bannink de muziek schreef, is duizelingwekkend lang. Vele melodieën van Bannink hebben zich in het collectief geheugen genesteld. Wie kent niet de liedjes uit ‘Ja Zuster, Nee Zuster’, ‘Wat voor weer zou het zijn in Den Haag?’ of ‘Nikkelen Nelis?’

Nog veel meer liedjes zijn in de vergetelheid geraakt, simpelweg omdat zij maar één keer werden uitgezonden in tv-programma’s als ‘De Film van Ome Willem’, ‘Farce Majeure’ en ‘Het Klokhuis’.

Uit de meer dan 3000 liedjes van Nederlands meest veelzijdige en productiefste componist hebben Leistra & Van Baest een verrassend programma samengesteld. Ongeremde vrolijkheid, waarbij uit volle borst kan worden meegezongen, wordt afgewisseld met verstilde, weemoedige luisterliedjes. Met fantastische teksten van o.a. Annie M.G. Schmidt, Willem Wilmink, Hans Dorrestijn, Rob Chrispijn en Jan Boerstoel.

Leistra & Van Baest zijn zowel te boeken als duo als samen met hun band ‘Goeie Vrienden.’ Beide formaties hebben hun eigen setlist.

[www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl)



# MARLIES DU MOSCH

Piano/composities: Marlies du Mosch

34

Speelperiode: gehele seizoen 2025-2026

Tijdsduur 70 minuten • Pauze mogelijk • Vleugel vereist

# Inside – Outside

---

Na het succes van haar eerste solo-album waar ze online een miljoenenpubliek mee bereikte, komt Marlies nu met een gloednieuw album: Inside – Outside. Dit vormt de basis voor dit liveconcert, waarbij Marlies ook veel zal vertellen over de achterliggende gedachte van dit thema en haar composities.

Ook nu weer zijn haar pianocomposities betoverend en laten de filmische klanken de luisteraar zijn/haar eigen beelden vormen.

Maar Inside – Outside gaat niet alleen over onze rijke binnenwereld, maar ook over de buitenwereld. En vooral over de balans daartussen. Het is dus niet alleen verstillend; sommige stukken zullen je even wakker schudden en je weer in het hier en nu brengen.

Daardoor past de muziek van Marlies niet in één hokje. Haar stijl kun je hybride noemen: het is een mix van (neo-)klassiek, minimal music en jazz.

Marlies du Mosch is in de klassieke wereld geen onbekende. Haar werk is onder andere uitgevoerd door het Metropole Orkest in een uitverkochte grote zaal van Paradiso, bij het afscheid van dichter des vaderlands Ramsey Nasr. De gedichten van Ramsey Nasr waren door Du Mosch op muziek gezet en zijn onder andere uitgevoerd door solisten Viggo Waas en Ricky Koole. Daarnaast heeft ze voor André Heuvelman, voormalig solo-trompettist van het Rotterdams Philharmonisch Orkest, het album Enchantement geschreven. Tevens voerde Het Nederlands Blazersensemble haar muziek uit in Concertgebouw Amsterdam.

[www.marliesdumosch.nl](http://www.marliesdumosch.nl), [www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl)

**“De composities van Marlies zijn als schilderen met muziek en buitengewoon talentvol. Haar brede oriëntatie cq veelzijdigheid in combinatie met haar tomeloze ambitie bevestigen nogmaals haar kwaliteiten.”**

Piet Souer - componist en voormalig bestuurslid Buma Cultuur

**“Componiste Marlies du Mosch is in staat de complexe vormen en gedachten van Ramsey Nasr te vangen in een heldere liedvorm, ergens tussen pop en chanson. Haar melodieën liggen goed in het gehoor zonder de teksten te overheersen; vooral de meer sensitieve stukken komen daardoor erg mooi tot hun recht.”**

Bob Zimmerman - componist/arrangeur o.a. van het Metropole Orkest



# J E R O E N   D E   G R O O T

Jeroen de Groot: viool

36

Speelperiode: gehele seizoen 2025-2026

Tijdsduur: 90 minuten • Pauze ja

# Bach: Solosonates en Partita 's

---

Ondanks het grote internationale succes van de opname ' Bachs Solosonates en partita 's ' houdt de zoektocht van de violist Jeroen de Groot naar zijn ideale vertolking van Bach niet op.

Onlangs borg hij zijn oude partij definitief op omdat de vele potloodkriebels hem begonnen te hinderen. ' Ik kocht een gloednieuwe Urtext partij en met de maagdelijke pagina 's voor mijn neus leek het of ik de muziek opnieuw kon uitvinden. ' Open en ondogmatisch is zijn instelling en Jeroens Bach-interpretatie draagt een onmiskenbaar eigen stempel. In de huidige muziekwereld geeft Jeroen met zijn persoonlijke spel een belangrijk signaal af.

' Durf te spelen zoals je gevoel je dat ingeeft en blijf je inzetten voor een steeds diepere relatie tussen jezelf en de componist. ' Bach en Jeroen de Groot zijn sinds zijn 12e levensjaar onlosmakelijk met elkaar verbonden. Zijn frisse kijk op deze weergaloze muziek, die als de bijbel voor de viool wordt beschouwd, inspireert en laat de toeschouwer niet meer los.

[www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl)

**“Otten (leraar en inspirator van Frans Brüggen) zette me op het spoor van de arpeggiotechniek waarbij de noten van een akkoord niet gelijktijdig maar na elkaar worden gespeeld. Zo ontdoe je de akkoordenpassages van hun massieve en agressieve klank en krijgt het spel als vanzelf de oorspronkelijk bedoelde elegantie. Ik stemde mijn viool op een lagere frequentie (435 herz) en kocht een lichte barokstok. Daarmee ging ik opnieuw naar Otten en speelde Bach voor hem. Deze keer was hij zeer tevreden. En ook mij beviel het resultaat want de klank was nu intiemer en meer ontspannen. Indirect bereikte ik hierdoor waarnaar ik steeds op zoek was: een persoonlijker geluid.”**

Katja Reichenfeld



# KLAVER4PRODUCTIES

38

Samenwerkingsproject van Muijsenberg – theatre – music & more, Music Dept.  
en Kaptein Producties

Solisten: Maria de Fátima, Claudia Karapanou, Raquel Kurpershoek

Speelperiode: gehele seizoen 2025-2026

Tijdsduur: 3 x 45 minuten • Pauze(s): 2

## Q-Tapas Iberia

---

Een Iberia-festival op één avond in het theater....de voorstelling vol zang, muziek en dans roept de sfeer op van een zomerzwoele avond met Portugese fado en Spaanse flamenco. Deze drie internationale topartiesten nemen u elk op hun eigen manier mee naar hun eigen taal en passie.

Fado diva Maria de Fátima, geboren in de wijk Boa Vista in Lissabon, staat al 45 jaar op de planken. Zij ademt fado in elke vezel van haar zang. Zij won een hoge presidentiële onderscheiding voor haar bijdrage aan de Europese cultuur. Samen met klassiek gitarist Hans van Gelderen en fadogitarist Daniël Raposo treft zij telkenmale de kern van de authentieke fado.

Flamencotopper Claudia Karapanou, geboren in Salerno en opgegroeid in Griekenland, ontdekte in 2009 de flamenco. Ze treedt internationaal op en werkt met topartiesten uit de flamenco-scene. Er zijn weinig podia die zij niet kent en naast concerten geeft zij ook geregeld flamenco-workshops.

Alleskunner Raquel Kurpershoek opgegroeid zowel in Spanje als in de lage landen, heeft een volstrekt eigen benadering van flamenco. Ze schrijft en componeert haar eigen muziek en combineert pure flamenco met een lyrische stijl en zelfs met een vleugje jazz. Raquel studeerde af aan Codarts in Rotterdam en haar stem kenmerkt zich door een heel eigen rafelrandje.

Een Q-Tapas-avond biedt drie concerten op één avond, van elk maximaal 45 minuten met 2 pauzes. U boekt drie programma 's voor één prijs. Dat is mogelijk bij alle drie de samenwerkende impresariaten.

[www.klaver4producties.nl](http://www.klaver4producties.nl)





# B O O S T !

40

Rob Mostert: Hammond orgel en keyboards

Jerome Hol : gitaar en vocalen

Erik Kooger: Drums

Speelperiode gehele seizoen 2025-2026

Tijdsduur 90 minuten • Pauze ja



# Boost! II

---

Power trio Boost! is terug met een spetterend nieuw album.

Hammond guru Rob Mostert, gitaar virtuoos Jerome Hol en drum beest Erik Kooger pakken je bij je lurven en laten je niet meer los.

Na hun zeer goed ontvangen debuut LP/CD is er nu ´ Boost II ´ De heren gaan door waar ze gebleven waren: en energieke en avontuurlijke ´ rollercoaster ride ´ maar nu keer twee.

Boost! weigert zich in een hokje te laten plaatsen. Met een verfrissende combi van rock, blues, impro en 70 ´s filmmuziek weet Boost! haar publiek keer op keer te verrassen.

Virtuoos en melodisch, gruizig en dramatisch.

Kortom: Zet je schrap voor Boost! II.

[www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl)

**“De hoorbare lol die de mannen van Boost! hebben is aanstekelijk”**

Parool

**“De muziek scheurt en dreunt vanaf de eerste maten. Samen klinken ze als een geoliede Harley Davidson”**

Jazzenzo



# W E S T O F E D E N

Jenny Schaub: zang, accordeon, tin whistle

Martin Schaub: zang, akoustische gitaar, mandolien

Lars Broman: viool, backing vocals

Henning Sernhede: elektrische en akoustische gitaar, banjo, backing vocals

Martin Deubler Holmlund: contrabas, elektrische bas, backing vocals

Ola Karlevo: drums, bodhran, backing vocals

Speelperiode: 9 t/m 23 februari 2026 en/of 6 tot 20 april 2026

Tijdsduur 90 minuten • Pauze: ja

# Celtic Heartbeats

---

In het concert 'Celtic Heartbeats' manifesteert zich het volledige klankspectrum van de levendige Ierse en Engelse muziektraditie. West of Eden onthaalt u op een warme en persoonlijke muzikale reis, van de verhalen uit de oude folk songs en de weemoed van de emigratieliederen via de geest en de 'groove' van klassieke bands als Waterboys en Chieftains. Tot de meest luchtige en traditionele Ierse dansnummers.

Irish Music Magazine bestempelt West of Eden als de 'beste hedendaagse folk' en prijst hun uitmuntende songteksten en live optredens. En hoewel van origine een Zweedse band staan zij in de Keltische Muziek Scene hoog in aanzien. Een lange lijst van vooraanstaande muzikanten werkte samen met West of Eden. Onder hen veelgeprezen musici als Ron Block van Alison Krauss & Union Station, John Mc Cusker van de band van Marc Knopfler, Gerry 'O Connor van The Dublin Legends, de Engelse folkzangeres Kate Rusby en vele anderen.

De originele liederen en verhalen van hun laatste album 'Whitechapel' worden in de internationale pers omschreven als 'beste van het jaar' en 'zeer overtuigend'. Met een hart dat altijd sneller klopt voor de Ierse traditie, toert West of Eden onvermoeibaar rond de wereld, continue waar zij komen de liefde voor deze prachtige muziek verspreidend onder jongere en oudere generaties.

[www.westofeden.com](http://www.westofeden.com), [www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl)



# DORINE VAN DER KLEI

44

Tekst en uitvoering: Dorine van der Klei

Muziek: Dick van der Stoep, Tom Löwenthal, Arjan van Baest, e.a.

Piano: Arjan van Baest

Speelperiode: gehele seizoen 2025-2026

Tijdsduur 80 minuten • Pauze ja

# Geen woord gelogen

---

'Afgelopen anderhalf jaar was voor mij een uiterst moeilijke periode. Terugdenkend aan de tijd in mijn leven voordat ik mijn man en kind verloor, komen er talloze momenten en liedjes voorbij die me dierbaar waren. Liedjes die ik wil laten horen, anekdotes die ik wil vertellen, over de ernst, het gevecht maar ook over de ironie, de absurditeit van het leven.

Wonderlijke anekdotes wil ik vertellen, gelardeerd met voornamelijk Nederlandse liedjes. Sommige daarvan zijn al eerder in voorstellingen gebruikt, andere zijn nieuw. Ik noem er enkele: 'Sores met Soep', 'De Lamme en de Blinde' – over mijn achtentachtigjarige moeder die stapelverliefd werd en jaloers was op "die krenge die achter hem aanzaten". Maar ook het lied 'Herhaling' over de zich altijd herhalende geschiedenis. Ook al verandert mijn kijk op de wereld door de actuele gebeurtenissen in Europa en in mijn privéleven, toch zijn er specifieke liederen van favoriete schrijvers en componisten als Brecht en Eisler die door hun tijdloze karakter een blijvende plek verdienen in mijn repertoire. In deze productie vertelt Dorine van der Klei ook over haar fotografisch werk. Voor haar publiek is dat een nieuw aspect. Muziek & zang naast beeld en fotografie vormen de twee motoren die haar werkzame leven aandrijven.

Kortom, een theaterprogramma dat uitgaat van mijn waarheid en betrokkenheid.'

[www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl)



# D O R F M A N N & B O S

46

Zang en spel: Anouk Dorfmann

Muziek en spel: Martijn Bos

Speelperiode: maart- april-mei 2026

Tijdsduur 80 minuten • Pauze neen

# Barricade

---

Vanuit het radicale midden zingen Dorfmann & Bos liederen over vrijheid, strijd, solidariteit en troost. Met de vinger op de lippen zoeken ze zachtjes schreeuwend naar de nuance.

‘Dus zal het van de gekken moeten komen,  
of deze wereld ons normaal zijn overleeft?’

Met hun muzikale veelzijdigheid zingen en spelen ze onder andere Jacques Brel, Herman van Veen, Maarten van Roozendaal, Barbara en Stromae. In het oog van de storm proberen zij zich dapper staande te houden.

Dorfmann & Bos spelen in seizoen 2025-2026 de eerste reeks van dit nieuwe programma vanaf voorjaar 2026 als try-out-serie. Anouk zingt en Martijn vormt – net als in het vorige programma Mesdames et Messieurs – haar eenkoppige band. Maar wel op verschillende instrumenten. Een uniek muzikaal duo met geweldige zang- en acteervaring

[www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl)

# Colofon

---

## Brochure Theaterseizoen 2025-2026

Redactie: Paul Kaptein

Adviezen: Monique Ophorst

Vormgeving: Talk Today – Stephan van Rijt

## Fotocredits

		Pag.
Cover	Foto: Anja Kaptein	1
Rob Mostert Hammond Group	Foto: Monica in 't Veld	4
Alexander Broussard	Foto: Astrid Bos	6
Bosco	Foto: Veerle Bastiaansen	8
Philippe Elan	Foto: René Wouters	10
Jodymoon	Foto: Eigen Archief	12
Margje Wittermans	Foto: Reinout Bos	14
Dorfmann & Bos	Foto: Jeroen de Dreu	16
Maria de Fátima	Foto: Arjen Went	18
De Corte & Consorten	Foto Rein van der Zee	20
The Preacher Men	Foto: Allard Willemse	22
Marlies du Mosch	Foto: Lenny Jacques Laureijs.	24
Mike Boddé	Foto: Lenny Oisterwijk	
Jeroen de Groot	Foto: Eigen Archief	26
Victor Vlam & Lars Duursma	Foto: William Rutten	28
Rogier de Nijs	Foto: Jostijn Ligtfoot Fotografie	30
Leistra & Van Baest	Foto : Jostijn Ligtfoot Fotografie	32
Marlies du Mosch	Foto Jacques Laureijs	34
Jeroen de Groot	Foto: Mary Grooteman	36
Klaver4Producties	Montagefoto: Loek Muijsenberg	38
Mostert Hol & Kooger	Foto: Mark van Stokkom	40
West of Eden	Foto: Martin Permer	42
Dorine van der Klei	Foto: Schinkels & van Hees	44
Dorfmann & Bos	Foto: Jeroen de Dreu	46
	Promobeeld: Onno Lubbers	





Monique Ophorst  
Hoofd Publiciteit  
Email: [monique@multimomedia.nl](mailto:monique@multimomedia.nl)  
Tel.: 06 20425750



Paul Kaptein  
Impresario  
Email: [kaptein.paul6@gmail.com](mailto:kaptein.paul6@gmail.com)  
Tel.: 06 55773160

[www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl)

[www.Klaver4Producties.nl](http://www.Klaver4Producties.nl) voor info over Q-Tapas Iberia.



## **Impresariaat Kaptein Producties**

Pampus 17

8374 KB Kuinre

T +31(0)6 55 77 31 60

E [kaptein.paul6@gmail.com](mailto:kaptein.paul6@gmail.com)

I [www.kapteinproducties.nl](http://www.kapteinproducties.nl)

